

**IC SAN VITTORINO-CORCOLLE
VIA SPINETOLI 96-98, ROMA**

PROGETTAZIONE ANNUALE

A.S. 2024 -2025

CLASSE 2	SEZ. D	DOCENTE prof.ssa GIOVANNA GRANATA	SECONDARIA
-----------------	---------------	--	-------------------

Metodologie		Strumenti		Verifiche	
<i>N.B. INSERIRE UNA "X" NELLE COLONNE DI SINISTRA, IN CORRISPONDENZA DEL DESCRITTORE CORRETTO</i>					
X	lezione frontale	X	libri di testo	X	interrogazioni
X	lezione dialogata (metodo induttivo e deduttivo)	X	testi didattici di supporto	X	conversazioni e discussioni in classe
X	cooperative learning		stampa specialistica		prove oggettive scritte e orali
X	lavoro di gruppo		quotidiani		prove di comprensione
	ricerche e percorsi di approfondimento		schede predisposte dall'insegnante		tema
	peer tutoring	X	computer/LIM		composizioni scritte in forma epistolare
X	costruzione di schemi di sintesi	X	uscite sul territorio		composizioni scritte in forma di pagine di diario
X	interdisciplinarietà		sussidi audiovisivi		relazioni scritte e orali
	lavoro per fasce di livello		fumetti		questionari vero/falso
	altro:		altro:		questionari a risposta aperta e/o multipla
					esercizi di grammatica e/o sintassi
					riassunti

					sintesi-redazione di appunti
					parafrasi
					prove di completamento
					recitazione, lettura espressiva
					altro:

4. METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Metodi di verifica : - Partecipazione attiva al dialogo in classe sugli argomenti studiati - Elaborati/disegni da svolgere individualmente - Attività laboratoriali

Modalità di valutazione

- Valutazione diagnostica
- Valutazione sommativa e finale
- Valutazione formativa
- Si valuta l'attenzione e la partecipazione

Note:

- Per gli alunni BES le verifiche saranno corrispondenti a quanto stabilito nel PEI.
- Per gli alunni DSA le verifiche saranno corrispondenti a quanto stabilito nel PDP. Inoltre per tutti gli studenti, la **valutazione** si avvale, in primis, delle osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento considerando i livelli di partenza e il progresso personale effettivamente raggiunto per poi considerare il numero e la qualità degli elaborati grafico-pittorici.

Strategie didattiche e metodologie di insegnamento:

- Ricerca-azione attiva
- Metodo iconico
- Learning by doing
- Tutoring
- Concept map
- Brainstorming
- Scaffolding
- Cooperative learning

Il FORMAT che segue, adottato dal Collegio Docenti dell'IC San Vittorino-Corcolle, si riferisce al Curricolo Verticale per Competenze allegato al PTOF; pertanto, i contenuti che verranno inseriti dovranno essere ricavati dal Curricolo di Istituto (i contenuti inseriti nel presente FORMAT, se non presenti nel Curricolo di Istituto, dovranno essere aggiuntivi e non sostitutivi rispetto a quest'ultimo).

COMPETENZE CHIAVE	TRAGUARDI	COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO/CONTENUTI*
<p>N° 8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e una semplice progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando consapevolmente tecniche e materiali differenti conosciuti. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende alcuni dei più importanti significati di immagini statiche e in movimento. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi e comunicare • Osservare e leggere le immagini • Comprendere e apprezzare le opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Sa rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Sa utilizzare le tecniche e i 	<p>ARTE PALEOCRISTIANA ARTE LONGOBARDA ARTE CAROLINGIA ARTE ISLAMICA ARTE ROMANICA ARTE GOTICA 1400 PRIMO RINASCIMENTO 1500 RINASCIMENTO MATURO</p>

	<p>moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e riflette sui problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali e immagini statiche utilizzando il linguaggio appropriato. 		<p>linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Sa leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Sa riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza 	
--	---	--	--	--

			<p>(arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.• Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.• Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali più evidenti.• È in grado di ipotizzare semplici strategie di	
--	--	--	---	--

			intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	

***Allegare le unità di apprendimento che si intende svolgere, elencate nel presente FORMAT.**

PER GLI ALUNNI CON BES SI RIMANDA ALLE SPECIFICHE PROGETTAZIONI PEI/PDP

ROMA, 12 NOVEMBRE 2024

**FIRMA
F.TO PROF.SSA GIOVANNA GRANATA**